

Obsah

Předmluva	7
1 K principům dirigentského pohybu	13
1.1 Dirigentský postoj	13
1.2 Dirigentské dýchání	16
1.3 Funkce obou rukou	17
1.4 Pohyb rukou a paží	18
2 Praktické dirigování	24
2.1 Taktování	24
2.2 Příprava, nástup	26
2.3 První doba	28
2.4 Taktování jednotlivých taktů	35
2.5 Dělení a redukce taktů	37
2.6 Nepravidelné takty	42
2.7 Střídavé takty	44
2.8 Accelerando a ritenuto	50
2.9 Dirigování fermat	51
2.10 Osamostatnění obou rukou	54
2.11 Dirigování dynamiky	56
3 Dirigentství – umění hudební i pohybové	58
3.1 Operní dirigování	58
3.2 Dirigentská specifika dalších jevištních útvarů	60
3.3 Technika zkoušení s orchestrem	61

3.4 Dirigentská práce při natáčení	64
3.5 Dirigování nové hudby	66
3.6 Řízení sboru	67
3.7 Dirigování z paměti	67
3.8 Shrnutí: O dirigentské technice v kostce	69
Závěrem	71
Taktovací schémata nejčastěji užívaných taktů	72
Výběrová bibliografie publikací v hudební knihovně AMU	74
O autorovi	75