

OBSAH

ÚVOD 7

PŘEDCHŮDCI LOPE DE VEGY 21

FERNANDO DE ROJAS *a jeho Celestina* 23

JUAN DEL ENCINA 26

BARTOLOMÉ DE TORRES NAHARRO 27

GIL VICENTE 27

LOPE DE RUEDA 30

JUAN DE TIMONEDA 30

JUAN DE LA CUEVA 30

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA 31

Numancie 34 *Osm komedií* 34 *Život v Alžíru* 35

Šťastný darebák 35 *Pedro de Urdemalas* 36 *Mezihry* 36

Volba rychtářů 37 *Rozvodový soudce* 38 *Žárlivý stařík* 38

Jeskyně v Salamance 38 *Bdělý strážce* 38 *Obráz divů* 39

Příkladné povídky 39 *Don Quijote* 39

LOPE DE VEGA A JEHO ŠKOLA 49

LOPE DE VEGA 51

Jeho Nové umění skládat divadelní hry 54 *Peribáñez a komtur z Ocani* 56

Komturové córdobští 57 *Fuente Ovejuna* 57 *Nejlepší soudce je král* 57

Rytíř z Olmeda 58 *Trest bez pomsty* 60 *Zázračný pramen madridský* 61

Slavík ze Sevilly 61 *Diskrétní zamilovaná* 62 *Zahradníkův pes* 62

Velká komedie o zajatcích v Alžíru 63

GUILLÉN DE CASTRO 87

JUAN PÉREZ DE MONTALBÁN 87

LUIS VÉLEZ DE GUEVARA 88

MIRA DE AMESCUA 89

DIEGO JIMÉNEZ DE ENCISO 90

LUIS DE BELMONTE BERMÚDEZ 90

FELIPE GODÍNEZ 90

LUIS QUIÑONES DE BENAVENTE 91

Proměna světa v první třetině 17. st., exulantství, „divadlo dějin“ 91

FRANCISCO QUEVEDO *jako memento doby* 92

Život rošťáka 95 *Jeho Sny* 96 *„Obohatte se“ a rozklad Španělska* 99

RENÉ DESCARTES *a jeho Rozprava o metodě* 102

J. A. KOMENSKÝ 102

Psát/bránit se 102 *Konceptismus* 103 *Kulteranismus* 103

LUIS DE GÓNGORA – *odchod z jeviště do jeho Samot* 103

TIRSO DE MOLINA 104

Jeho Toledské zahrady 106 *Božský včelař* 106 *Méně bylo by více* 107

Tamařina pomsta 107 *Největší rozčarování* 107 *Zatracený pro malověrnost* 107

Sevillský svůdce a kamenný host 108 *Interpretace Dona Juana v průběhu věků* 111

Tirsovy mravoličné komedie: Zbožná Marta, Milovat náznaky, Venkovanka z Vallecasu,

Don Gil v zelených kalhotách 126 *Jací mají být přátelé, Ostýchavý v paláci, Opatrný*

žárlivec 126 *Ráz Tirsových her* 126 *Realita proniká na jeviště* 127

Žena a láska 129 *Existence zastínila bytí* 131 *Don Juan stojí na dějinné křižovatce*

„mrtvého času“ 133

JUAN RUIZ DE ALARCÓN 134

Podezřelá pravda 135 *I stěny mají uši* 140 *Přízeň světa* 140 *Získat přátele* 140

Tkadlec ze Segovie 140 *Všecko zlé je pro něco dobré* 140

CALDERÓN DE LA BARCA A JEHO ŠKOLA

PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA 145

Jeho syntéza 149 *Láska a čest* 150

Dramata cti: Za tajnou urážku tajná pomsta 150 *Malíř své hanby* 152

Lékař své cti 150 *Zalamejský rychtář* 157 *Láska až za hrob* 158

Dcera vichřice 160 *Anglické schisma* 164 *Život je sen* 164

Hry s tematikou náboženskou: Vyrvalý princ 173 *Znamení kříže* 178

Absolonovy vlasy 183 *Josef žen* 183 *Divotvorný mág* 183

Auto sacramental 183 *Velké divadlo světa* 184 *Večeře Baltasarova* 188

Zázračný mág 191 *Láska u Calderóna* 197

FRANCISCO DE ROJAS ZORRILLA 199

ÁLVARO CUBILLO DE ARAGÓN 200

AGUSTÍN MORETO Y CAVANA 200

BANCES CANDAMO 200

ZÁVĚR 203

Otázka „zlatého věku“: co je to divadlo 205

Osud člověka v řecké tragédii, ve španělském divadle a v alžbětinském dramatu 206

Otázka lidské svobody 206

Ontologie hry 208

SMYSLY A ŽENA 210

Odkazy 223

Literatura 225

Abstract 229

Jmenný rejstřík 230