

Obsah

/

Contents

7
Eric Rosenzweig:
CAS... Co to je?

13
Eric Rosenzweig:
CAS... What Is It?

17
Vít Janeček:
CAS v perspektivě
počátku

26
Vít Janeček:
CAS Viewed from
the Perspective
of its Inception

—
Svět za
mechanickým
očima
/
World Behind
Mechanical Eyes

41
Miroslav
Petříček: Umění,
technologie

48
Miroslav Petříček:
Art, Technology

56
Yael Ben-Horin:
Unwrap Me
Hand and Foot

58
Michal Kindernay:
Camera Altera
+ Větrná kamera

62
Michal Kindernay:
Camera Altera
+ Wind Camera

66
Max Dvořák:
Pokusy
/ Experiments

68
Petr Parkan
Janda: MYI robot

72
Kryštof Pešek:
Generované
obrazy
/
Generated
Pictures

74
Kryštof Pešek:
Konstrukce neklidu.
Fikce, fakta
a obavy

77
Kryštof Pešek:
The Construction
of Disquiet.
Fiction, Facts,
and Fears

81
Stanislav
Abrahám:
I'm Not Looking
at You. You're
Looking at Me.

—
Systémy
kreativity
/
Systems
of Creativity

87
Martin Blažiček:
Místa sama pro
sebe. Technologie
a umění v postdigi-
tálním světě

92
Martin Blažiček:
Places of Their Own:
Technology and Art
in the Post-Digital
Age

98
Michal Kindernay,
Ondřej Vavrečka,
Miloš Vojtěchovský
a Matěj Strnad:
Imagosféra
/
Imagosphere

104
Ondřej Vavrečka:
Ultimum refugium
/
Ondřej Vavrečka:
Ultimum Refugium

110
Alexandra
Moralesová:
Janovského 37
/
Janovského
Street 37

118
Petr Zábrodský

120
Kateřina Bílková

- 124
Klára
Doležálková
- 126
Anna Ouřadová,
Alexandra
Moralesová:
Scénická práce
s archivem
- 128
Anna
Ouřadová,
Alexandra
Moralesová:
Performing
the Archive
- 130
Michal Mocňák:
Free as in
Freedom
- Když tomu
máš věřit
/
If You Are
to Believe This
- 137
Helena Bendová:
Nalézáný film.
O filmech
Madly Bažantové
- 144
Helena Bendová:
Finding Film.
On the Films
of Madla Bažantová
- 152
Madla Bažantová
- 154
Tereza Adámková:
3 dny v Lidicích
/
3 Days in Lidice
- 156
Linh Tran Anh
- 158
Michael Henzl:
Bez názvu
/
Untitled
- 160
Hana Ludvíková:
Jak intenzivně
mohou děti
prožívat fikční
svět filmu?
- 165
Hana Ludvíková:
How Intensely
Do Children
Experience
the Fictitious
World of Film?
- 168
Kateřina
Krejčová
- 172
Helena Bendová:
Dům uvnitř.
O filmu Kateřiny
Krejčové Všechno
se vyvíjí dobře
- 175
Helena Bendová:
The House Within.
On Kateřina
Krejčová's Film
It's All Going Well
- 178
Anna
Kryvenko
- 182
Markéta
Jindřichová:
Za hranice
(klasické)
adaptace
- 186
Markéta
Jindřichová:
Beyond the Limit
of (Classic)
Adaptation
- Film, galerie,
veřejný prostor
/
Film, Gallery,
Public Space
- 195
Matěj Strnad:
Alexandra
Moralesová,
František Týmal,
práce s filmem
mezi gestem
a samozřejmostí
- 200
Matěj Strnad:
Alexandra
Moralesová,
František Týmal and
Working with Film –
Between Attitude
and Platitudo
- 206
Matěj Strnad
- 208
František Týmal:
Konec dinosaurů
/ The End
of Dinosaurs
- 213
Tomáš Pospiszl:
Elektronické štětce,
celuloidová plátna,
digitální literatura
- 218
Tomáš Pospiszl:
Electronic Brushes,
Celluloid Canvases,
Digital Literature

224
Dana Machajová
a Barbora
Švarcová: Dialog

228
Dana Machajová
and Barbora
Švarcová:
A Dialogue

230
Dana Machajová
a Barbora
Švarcová:
Záhyb dechu

233
Dana Machajová
Barbora Švarcová:
A Fold of Breath

234
Vladimír Turner

—
Překlady
a syntézy
/
Translations
and Syntheses

243
Miloš
Vojtěchovský:
In statut intermédií.
Mediální laboratoře
a mezioborová
(ne)dorozumění

249
Miloš
Vojtěchovský:
The In Status
of Intermedia.
Media Labs and
Interdisciplinary
(mis)understandings

256
Jiří Rouš

258
David Šmitmajer:
EEMP. Elektromag-
netická expo-
nometrie magnetofo-
nového pásu

260
David Šmitmajer:
EEMP. Electromag-
netic Exposure
Measurement
of Magnetic Tapes

262
David Šmitmajer,
Jiří Rouš: On-line
konverzace

267
David Šmitmajer
a Jiří Rouš:
An Online
Conversation

272
Sylvia
Nicolaidis

274
Dalibor Knapp

278
Akile Nazli Kaya:
Lidé, kteří se snaží
zachránit svět
/ People Who Try
to Save the World

281
Lea Petříková

284
Marek Matvija:
Eva

288
Jan Kalivoda

290
Robert
Palkovič

294
Učitelé
CAS

297
Teachers
at CAS

302
Studenti
CAS

310
Students
at CAS

