

## Keith Johnstone / IMPRO. Improvizace a divadlo

**Nakladatelství AMU v Praze vydává dlouho očekávanou knihu divadelníka Keitha Johnstonea *IMPRO. Improvizace a divadlo*.**

Tato legendární publikace obsahuje jedinečný soubor improvizčních technik a cvičení, nápadů a metod podporujících spontaneitu a originalitu. Seznamuje čtenáře se specifickou metodou výuky herců, kterou Keith Johnstone uplatňoval nejen v londýnském divadle Royal Court, ale i ve vlastním souboru The Theatre Machine.

Autor knihy Keith Johnstone je fascinující osobnost. Po prvním vydání se z něj stal jeden z nejuznávanějších guru divadelní improvizace na světě; metody, cvičení a postupy z jeho knihy nadšeně převzali improvizátoři na celém světě; kromě divadelníků tyto postupy využívají i psychologové a psychiatři.

„Mezi autorovy nejoblíbenější režijní připomínky patří nečekané výzvy: ‚Bud' nudnější‘, ‚Nesoustřed' se na to tolik‘ a ‚Dělej to vnějškověji‘. Johnstonův pohled vychází z hluboké erudice, dnes už nezvyklé; z praktických zkušeností i teoretické znalosti řady oborů, od filozofie přes antropologii až po televizní seriály a reality show. Kromě autobiografické úvodní kapitoly přistupuje systematicky a novátorským způsobem k otázkám statusových interakcí, spontaneity, techniky vyprávění a k úloze transu a jeho souvislostí s prací s maskou. Mám radost, že se nám v listopadu podařilo zorganizovat původní rozhovor s autorem, který je součástí předmluvy ke knize.“

*Julek Neumann, překladatel knihy*

„Odvaha je pro improvizátory velmi dobrá vlastnost. Na jevišti nemůžete mít naprostý pocit bezpečí – musí to být trochu nebezpečné. Spousta herců působí nebezpečným dojmem, když s nimi pracujete. To je něco, co má obecenstvo doopravdy rádo, vážně rádo. Ale čím jste samozřejmější, tím víc jste sám sebou. A pak na ostatní lidi působíte jako někdo originální. Protože jste jedinečný. Hodně lidí se honí za chytračením, které likviduje spontánnost. Většinou byste měli dělat to, co už má obecenstvo v hlavě. A co cítíte v hlavě publika, to byste měli dál rozvíjet. Ale neměli byste se snažit být chytřejší než vaše obecenstvo. Protože to pak vyjde hodně pitomě. Co má obecenstvo v hlavě, je jasné – chce, aby se věci propojily. A chce, aby se dál vyvíjely. Ale vy jste na jevišti jako improvizátor, a nechcete, aby se věci propojily, a nechcete, aby se někam vyvíjely. Tak si radši na jeviště vytáhnete další lidi. Když jdou do kina, chtějí vidět, jak se něco děje. Když je pošlete na jeviště, pokoušejí se zabránit tomu, aby se něco stalo. Ale je možné je vychovat.“

*Keith Johnstone v rozhovoru s Julkem Neumannem*

**Keith Johnstone** se narodil v 1933 v Devonu v Anglii. V dětství nenáviděl školu, protože umrtvovala imaginaci, ničila jeho sebevědomí a způsobila jeho plachost. Když v padesátých letech pracoval jako dramaturg, režisér a pedagog v Royal Court Theatre v Londýně, rozhodl se ve snaze vychovávat spontánnější herce přehodnotit všechno, co se do té doby naučil. V sedmdesátých letech se Johnstone přestěhoval do Kanady, kde učil na univerzitě v Calgary a kde dodnes žije. Už před lety zde založil nezvyklou instituci divadelních sportů, v nichž pod dohledem rozhodčího soutěží dva týmy improvizátorů a o výsledku rozhodují diváci. Tyto sporty a další cvičení líčí podrobně ve své druhé knize *IMPRO pro vypravěče*, která vyšla roku 1997. Kromě toho je autorem řady divadelních her.

**Julek Neumann** je režisér, překladatel, herec a autor. Absolvoval obor herectví na DAMU, deset let působil v souboru divadla Ypsilon, překládá od konce sedmdesátých let, hlavně divadelní hry. V emigraci režíroval a přes patnáct let pracoval v českém vysílání BBC v Londýně jako redaktor. Na jeviště se vrátil skoro na den přesně po pětadvaceti letech před Vánoci 2007.

Více informací o této publikaci i dalších edičních počinech Nakladatelství AMU (včetně e-shopu) najdete na adrese:

[www.namu.cz](http://www.namu.cz)

Chcete-li knihu redakčně zpracovat, zažádejte si prosím o recenzní výtisk.

[Mgr. Marcela Dohnalová / press@amu.cz](mailto:press@amu.cz)