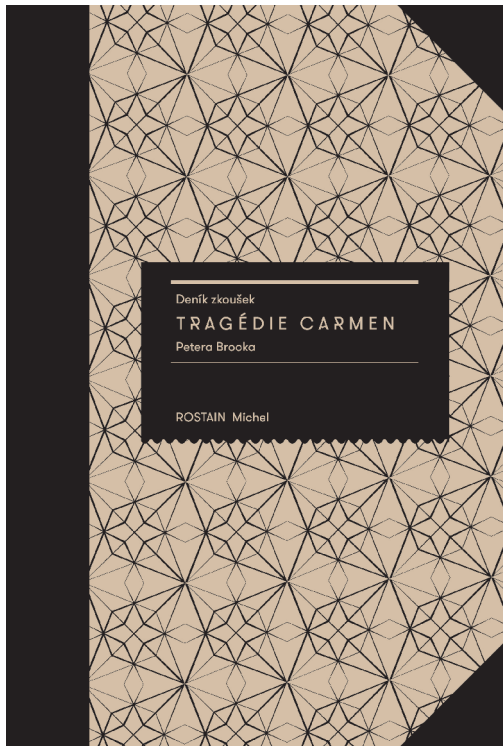


Tisková zpráva

# Michel Rostain / DENÍK ZKOUŠEK TRAGÉDIE CARMEN PETERA BROOKA

Nakladatelství AMU v Praze vydává pozoruhodné literární svědectví o přípravě inscenace slavného divadelního režiséra *Deník zkoušek Tragédie Carmen Petera Brooka* z pera francouzského operního režiséra a spisovatele Michela Rostaina.

Peter Brook patří k nejvýznamnějším světovým divadelním režisérům a experimentátorům. Po více než dvaceti letech zkušeností ze špičkových anglosaských divadel v čele s Royal Shakespeare Company (1947–1970) opustil oficiální divadlo a věnoval se laboratorní práci s mezinárodním divadelním společenstvím. Následovala slavná éra v pařížském Bouffes du Nord. V roce 1981 zde nazkoušel jednu ze svých vrcholných inscenací, *Tragédie Carmen*. Později vznikl také její filmový záznam doplněný filmovým dokumentem ze zkoušek, do kterých Brook vpustil kamery zcela výjimečně.



Deník pořizovaný Brookovým asistentem během zkoušení je autentickým svědectvím režisérovy otevřené a pečlivé práce se souborem. Popisuje především, jak se Brook snažil zbavit operní pěvce veškerých manýr a hereckých stereotypů pomocí hlasových a pohybových cvičení, jak využíval fotografií či filmu pro evokaci prostředí a charakterů. Na konkrétních příkladech ukazuje i jednotlivá herecká cvičení, improvizace a překážky, s nimiž Brook při zkoušení zápasil, důkladné promýšlení hereckého jednání či improvizované přehrávání scén a interakci postav. Finální podoba inscenace se rodila z intenzivní spolupráce celého hereckého souboru a posléze i orchestru.

Autor deníku Michel Rostain je sám operním režisérem (a dnes také oceňovaným spisovatelem). Během deseti týdnů náročných zkoušek každý den zaznamenával pracovní postupy, okamžiky hledání, váhání, bolestného i radostného objevování. Před čtenářovými očima se rodí nevšední představení, plné tvůrčího zaujetí i lidskosti. Rostainovy poznámky a postřehy se stávají vzácným svědectvím o režijní metodě jednoho z neoriginálnějších světových divadelních režisérů. Český překlad deníku doplňuje předmluva překladatele Jiřího Adámka a doslov profesorky Jany Pilátové.

„Považuji Rostainův text za zcela výjimečný vhled dovnitř procesu, na každý konkrétní praktický krok Petera Brooka při zkoušení. Je to text čtivý a napínavý, pro studenty režie i divadelní profesionály vynikající inspirace.“  
*Jiří Adámek, překladatel*

**Michel Rostain** (nar. 28. září 1942) je francouzský operní režisér a spisovatel. Vystudoval filozofii a dějiny hudby, po kariéře středoškolského a vysokoškolského pedagoga v oboru filosofie a psychologie působí od roku 1978 jako operní režisér. V letech 1995–2008 byl ředitelem Scène nationale de Quimper. Opeře a experimentálnímu hudebnímu divadlu se věnuje i teoreticky. Po ztrátě syna publikoval v roce 2011 svůj první román *Syn*, za který získal Goncourtovu cenu.

**Peter Brook**, celým jménem Peter Stephen Paul Brook (nar. 21. března 1925 v Londýně), je britský divadelní a filmový režisér. Proslavil se originálními divadelními inscenacemi, v nichž kladl důraz především na herce. Úspěšně přivedl na scénu množství her Williama Shakespeara (*Bouře; Hamlet* aj.), Antona Pavloviče Čechova, Samuela Becketta, ale také řadu děl s inspirací z celého světa (mj. *Mahábhárata; Tierno Bokar*). Zfilmoval několik svých inscenací (mj. *Marat/Sade; Král Lear*) navazujících na divadelní zkušenosti. V r. 1998 obdržel Řád čestného rytíře. Několik jeho divadelních inscenací bylo předvedeno i na českých pódii.

Více informací o této publikaci i dalších edičních počinech  
Nakladatelství AMU (včetně e-shopu) najdete na adrese:

[www.namu.cz](http://www.namu.cz)

Chcete-li knihu redakčně zpracovat, zažádejte si prosím o recenzní výtisk.

[Mgr. Marcela Dohnalová / press@amu.cz](mailto:Mgr. Marcela Dohnalová / press@amu.cz)