



AKTUALITY

TÉMA

ČESKÝ FILM

SVĚTOVÝ FILM

TV

EXPERIMENTÁLNÍ

ENGLISH

Zde se nacházíte: 25fps » Český film » Dodalovi – od kreslených grotesek k natáčení v Tere:

Dodalovi – od kreslených grotesek k natáčení v Terezíně

Publikováno: **Michal Večeřa** Publikováno dne: **21. Srpen 2013** Rubrika: **Český Film** | Komentář : **0**



RECENZE – KNIHA: *Dodalovi. Průkopníci českého animovaného filmu* (Eva Strusková, 2013) | MICHAL VEČEŘA –

Historie českého animovaného filmu tvoří jednu z nejméně probádaných oblastí historie české kina, obzvláště pokud jde o období před rokem 1945. Kniha **Evy Struskové** lakonicky nazvaná *Dodalovi* popisuje životní a profesní osudy autorské trojice **Ireny a Karla Dodalových** a **Dodalovy** podílu na **Hermíny Týrlové**. Vydání této knihy završuje autorčin mnohaletý badatelský zájem o tuto skupinu českých animovaných filmů před rokem 1945.

První doložený český animovaný film *Broučci* sice začal vznikat už v roce 1919, nicméně se ho nil

FACEBOOK

dokončit. Zlomový moment přišel až ve druhé polovině 20. let, když se mladý **Karel Dodal** začal v tvorbě. Poprvé se dostal k práci na filmu ve společnosti Elektajournal společně s **Hermínou** ukončení spolupráce s Elektajournalem se **Karlu Dodalovi** rozpadlo první manželství. Nedlouho r oženil se svou druhou ženu **Irenou**, s níž založil společnost Ire-film. Společně se pak st nejvýznamnějšími tvůrci animovaných filmů předválečného období československé kinematografie mála filmařů překonali všechny problémy, jež s sebou nesla finanční a časová náročnost tvorby anim a vedle toho i komplikace, s nimiž se potýkali i výrobci hraných snímků, jako omezená velikost č nedostatek volných promítacích termínů v kinech. Úspěšně se rozvíjející činnost jejich společno události vedoucí ke 2. světové válce.

TWITTER



© 2012 25 fps, o.s., Powered By Wordpress, Goodnews Theme By Momizat Team

V nejrozsáhlejší kapitole věnované meziválečné éře jakožto nejvýznamnějšímu tvůrčímu období **D** autorka neomezuje na výčet vyrobených filmů doprovázený biografickými údaji. Namísto toho produkční podmínky, výrobní prostředky a přerozdělení pracovních povinností – jak v éře Elektajournalu, tak i ve 30. letech v Ire-filmu. Z názvu jedné z recenzí na knihu **Evy Struskové**, (*Dodalovi chtěli čelit monopolu Walta Disneyho*) by se mohlo zdát, že Ire-film opravdu mohl být nějak nicméně opak je pravdou a nazývat Ire-film filmovým studiem by bylo poněkud nadnesené. Co fungovala v několika málo místnostech, její vybavení byl jen upravený starý stůl a už vůbec nem armádu kreslířů. Svoje filmy vyráběla až na výjimečné případy na zakázku jako reklamní snímky pro na rozdíl od Mickey Mouse alespoň v závěru vždy obsahovaly reklamní sdělení.

Vedle působení Ire-filmu je nejpůsobivější pasáží knihy kapitola o válečných osudech **Ireny Dodal** v terezínském ghettu. Pro nezasvěceného čtenáře se zde skýtá atraktivní téma popisující jednak ka v nacistickém koncentračním táboře a vedle toho i Němci nařízené natáčení několika filmů.

Závěrečný oddíl knihy věnovaný poválečným osudům **Dodalových** ukazuje, že se jim přes v nedařilo navázat na předcházející úspěchy, pracovali pouze na několika málo filmech, velká čá nedokončena a nakonec jejich manželství zkrachovalo. Krom životních neúspěchů lze předpo popisovaným aktivitám se nepodařilo získat tolik pramenů jako k předcházejícím obdobím.

Vedle informací týkajících se přímo **Dodalových** autorka navíc poskytuje informace o dobo Případný čtenář tak získává podrobnou představu o fungování konkrétních částí meziválečné (např. podkapitola *Schicht, Baťa a ti druzí / reklamní trh v meziválečném Československu*).

Ruku v ruce s precizní analýzou získaných pramenů jde v případě této publikace i vynikající grafic knihy bohatě doplněné doprovodným obrazovým materiálem – jak naskenovanými fotografiemi písemnostmi, tak i přímo políčky z filmů. Navíc nelze než docenit přiložené DVD, díky němuž může ještě přesnější představu o filmech představených na stránkách knihy. Z hlediska čistě praktické zamrzí nešikovné přichycení DVD disku, který na knize nedrží.

Monografie o manželech **Dodalových** by vzhledem k pečlivosti, s jakou byla napsána, mohla sloužit ostatním autorům. A čtenáře či osoby, jež se dlouhodobě zabývají historií československého předválečného filmu, může jen udivit, proč stále ještě nevznikly podobně kvalitní monografie o tvůrcích, kteří byli pro kinematografie mnohem významnější než **Dodalovi**.

Eva Strusková: Dodalovi. Průkopníci českého animovaného filmu

NAMU & NFA, Praha 2013

vázaná, 360 stran

499 Kč

Tweet

◀ Předchozí

Autor



Michal Večeřa

Počet článků : 17

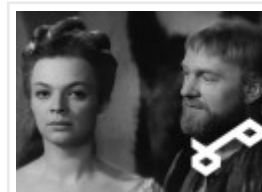
Related posts



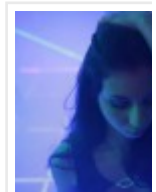
Konec agenta W4C



Hrdá nula



Když je v sázce čest



Střepiny velké

Zanechte komentář

Jméno*

Email*

Web

Odeslat komentář

