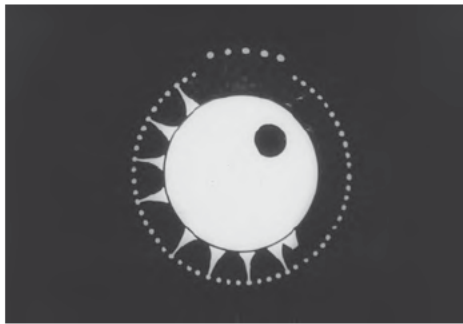
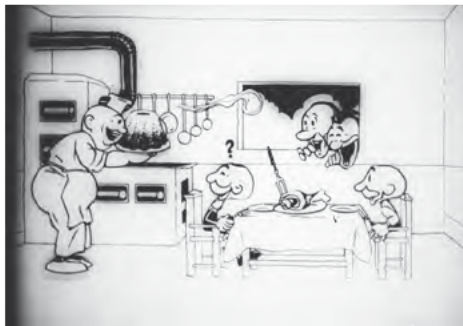
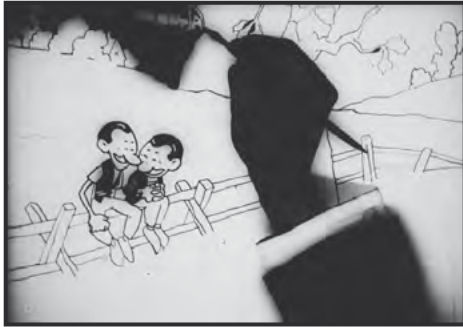




Felix, Bimbo a podvodní romance / první autorské filmy Dodalových

Titul, s nímž Karel Dodal debutoval v oboru kresleného filmu, zatím nemůžeme s jistotou uvést. Jednou z možností je, že jeho první prací byl reklamní snímek *Vizte vše, co tropí dnes kluci dva a jeden pes* z roku 1925. Film začínal jako desítky kreslených snímků té doby: na plátně se objevila lidská ruka, která nakreslila dva kluky, jitrnici a psíka Alíka, čímž dala základ konfliktní situaci ztřeštěné honičky. Hladové chlapce nakonec nakrmil kuchař, poté následoval reklamní slogan „Kdo šetřit chce, vaří na Saně“. Závěr tvořil kinetický obrazec připomínající kaleidoskop, v němž se objevila značka Sana Margarine – Die Siegerin. Karikaturní kresby aktérů, jen vzdáleně připomínající rukopis francouzského animátora Roberta Collarda, svědčily o autorském zápolení s vyjádřením charakterů postav, přesvědčivá však již byla figura i animace psíka. Jako výrobce byla tehdy uvedena neexistující firma Propa. Pro ověření údajů chybí cenzurní formulář, v němž bychom se dozvěděli jméno výrobce, a nezachovala se ani původní verze filmu. Snímek *Vizte vše...* známe až z nové verze z roku 1931, kdy film uvedl znovu do kin Josef Vilímek, majitel firmy Propaga. Právě okolnost tohoto uvedení vede k předpokladu, že to byl on, kdo již v polovině dvacátých let pomohl Karlu Dodalovi se zajištěním produkce tohoto



kresleného filmu, tedy ještě dříve, než společně vstoupili do nově založeného Elekta Journalu.

O Dodalově autorství zmíněné první verze vypovídá nepřímou zpráva z *Českého filmového zpravodaje* obsahující informaci o připravované grotesce s Alíkem a také verše Dodalovy tehdejší partnerky Hermíny Týrlové, jejíž básnička o psu Alíkovi nazvaná *Domov* vznikla v polovině dvacátých let.¹ Vzhledem k absenci dalších pramenů jsme titul *Vizte vše...* do Dodalovy filmografie nezařadili.

Záběry z filmu *Vizte vše, co tropí dnes kluci dva a jeden pes* bývají připisovány Karlu Dodalovi. Podle jedné z verzí uvedl Dodala do filmu Karel Anton již v roce 1925, podle jiné pracoval v oboru až od roku 1927. První písemnou zmínkou o jeho práci v kresleném filmu obsahuje již zmíněný pokladní deník Karla Pečeného z roku 1926. Nabízí se hypotéza, že Dodal vstoupil do kinematografie skutečně v polovině dvacátých let a že snímek *Vizte vše...* stál na počátku jeho kariéry ještě před vznikem samostatného Elekta Journalu. Tento předpoklad posiluje skutečnost, že budoucí aktéři nové produkce vystupovali nejprve pod hlavičkou „AB akciových filmových továren, Propagační oddělení, Elekta Journal“.

