

Pavel Scheufler

Osobnosti fotografie v českých zemích do roku 1918

DOCELA NEDÁVNO JSTE MĚLI MOŽNOST ZHLÉDNOUT ZAJÍMAVOU VÝSTAVU S NÁZVEM JÁ? PROMĚNY IDENTITY V ČASECH C. K. – FOTOGRAFIE ZE SBÍRKY SCHEUFLER. ODEHRÁLA SE OD POLOVINY LEDNA 2013 DO 19. ÚNORA 2014 V GALERII AMU V HARTIGOVSKÉM PALÁCI NA MALOSTRANSKÉM NÁMĚSTÍ V PRAZE A KONALA SE PŘI PŘÍLEŽITOSTI VYDÁNÍ ROZSÁHLÉ PUBLIKACE, Z NÍŽ VYBÍRÁME:

Tato nová a velmi rozsáhlá kniha přináší ucelený přehled profesionálních a amatérských fotografů, kteří působili v českých zemích do vzniku Československé republiky. Výběrově zahrnuje i cestovatele a vědce, kteří pracovali s fotografií. Portrét každé osobnosti je ilustrován reprezentativními ukázkami z díla. Celkem 143 medailonů obsahuje 625 snímků z mnoha českých a zahraničních institucí i z rodinné sbírky autora, založené ve dvacátých letech 20. století. Čtenářům se tak dostává do ruky ojedinělé dílo, zaplňující jedno z bílých míst naší minulosti.

Během osmdesátiletého vývoje zasáhlo do dějin fotografie v českých zemích několik set osobností, z nichž s odstupem let vybral autor ty nejvýraznější. Život a dílo mnoha z nich poukazují na úzké vztahy domácího prostředí s okolními zeměmi. Proto je zařazeno i několik autorů z okolních zemí, kteří u nás zanechali pozoruhodnou fotografickou stopu.



O KNIZE

Nakladatelství AMU v Praze vydalo knihu Pavla Scheuflera *Osobnosti fotografie v českých zemích do roku 1918* – unikátní lexikon a vizuální atlas z prvních osmi desetiletí vývoje fotografie u nás. Více informací o této publikaci i dalších edičních počinech Nakladatelství AMU (včetně e-shopu) najdete na adrese www.namu.cz.



O AUTOROVI
 Pavel Scheufler (bývalý redaktor a stálý spolupracovník časopisu FotoVideo) se dlouhodobě zabývá dějinami fotografie se zaměřením na střední Evropu do roku 1918. Napsal 43 knih, uspořádal 60 výstav v České republice, v Německu, na Slovensku, ve Finsku, v Rusku, v Itálii a Španělsku. Vedle prvních monografií Jindřicha Eckerta, Františka Fridricha, Františka Krátkého, Josefa Binky, Jaroslava Feyfara, Rudolfa Brunera-Dvořáka, Jana Langhansa a Karla Čapka – fotografa náleží k jeho nejrozsáhlejším knižním projektům Fotografické album Čech 1839–1914. Pavel Scheufler stál také u zrodu několika projektů, které se věnovaly záchraně historického fotografického dědictví. Působí na katedře fotografie FAMU, s manželkou Lenkou vede fotoškolu Centra Fotoškoda. Vědecko-výzkumné činnosti se věnuje v rámci Národního památkového ústavu. Více na www.scheufler.cz



Autorské medailony vycházejí z mnohaletého Scheuflerova bádání a obsahují životopisná fakta, představení tvorby fotografů z hlediska technologie, žánru i zázemí, v němž působili. Velikost medailonu je dána významem osobnosti a rozsáhlostí dochovaného díla. Vznikla tak mozaika ukazující, čím vším byla fotografie v daném období, jak pestré byly přístupy fotografů a jaké typy fotografujících v dané době působily. Tuto pestrost nejplastičtější ukazují fotoamatéři, z nichž téměř každá v knize zařazená osobnost prezentuje jiný přístup k médiu.

Z živnostenských fotografů, jichž je v knize nejvíce, jsou zařazeni ti, kteří významněji svou

prací přesáhli region svého působení a vytvořili podstatné dílo do roku 1918, byť u některých s přesahem do dvacátých a třicátých let. Z vědců, u nichž výzkum pomocí fotografie tvořil součást jejich práce, jsou uvedeny především osobnosti, u nichž došlo k významnému přeskoku do tzv. volné tvorby. V jejich případě byl výběr nejvíce limitován, a to zejména proto, že jejich životní dráze a práci se věnuje řada jiných publikací.

„Byl bych rád, kdyby kniha dokázala, že inspirující česko-německo-židovské prostředí českých zemí sklonku epochy monarchie přineslo pozoruhodné fotografické výsledky, na nichž mnoh-

dy mohla stavět fotografie meziválečné doby. Ta je všeobecně známá a uznávaná, na rozdíl od většiny děl z období před vznikem samostatné republiky. Kniha by tak měla být i poklonou fotografkám a fotografům, které peripetie vývoje v našem středoevropském prostoru odsunuly do zapomnutí.“

Pavel Scheufler

„Fotografie ze zdánlivě zašlých časů jsou ve skutečnosti zcela současnými. Jen se je musíme učit „číst“ a vnímat současným okem, rozumem i citem. Informace o jejich tehdejších tvůrcích nám pak toto potěšení ještě znásobí.“

Jan Mičoch, UPM Praha □

Česká fotocesta

Byli jsme na fotovýletě v Pardubicích

Pokud si snad někdo někdy myslel, že Pardubice jsou začouzeným a průmyslovým městem, tak jste ho krásně vyvedli z velkého omylu. Je nádherné, jak si umíte najít krásu, detaily a zákoutí, jak dokážete pojmout každou lokalitu netradičně a přitom plně v duchu její atmosféry. Těšte se také na galerii dalších snímků z Pardubic na našem webu www.ifotovideo.cz. Těšíme se na vaše další záběry!

1. místo: Eva Stanovská, Na periferii
 získává brašnu Lowepro StreamLine 100

2. místo: Petr Pazdírek, Pardubické náměstí
 získává Husky Thermo Mug 450 + stativ GorillaPod Original
3. místo: Radek Hortenský, Hlídač, získává Husky Thermo Mug 450

Další témata – města, která musíte navštívit:
Fotografujeme Valašské Meziříčí, uzávěrka 3. 2. 2014
Fotografujeme Louny, uzávěrka 3. 3. 2014 □



Eva Stanovská



Petr Pazdírek



Radek Hortenský



Ceny pro výherce dalšího kola:

JOBY®

OHUSKY®



Batoch Slingshot 200

Brašna Edit 130 blue

Brašna Rezo 30 grn

Vítězům gratulujeme. Ceny výhercům přímo nezasíláme. Po předchozí telefonické nebo písemné domluvě jsou k vyzvednutí v redakci časopisu FotoVideo. Nezapomeňte, že další výběr fotografií najdete v galeriích na www.ifotovideo.cz a některé také na našem Facebooku. E-mail: fv.fotocesta@atemi.cz. Pravidla soutěže: maximálně čtyři fotografie zasílejte ve formátu JPEG. Název souboru musí obsahovat celé jméno autora a název fotografie. Do e-mailů uveďte téma soutěže a svoji přesnou poštovní adresu. Podrobná pravidla soutěží najdete na www.ifotovideo.cz. Ceny: Porota bude vybírat nejzajímavější snímky z jednotlivých témat. Na tři výherce čekají ceny od společnosti Olympus, která zastupuje mimo jiné značky Joby, Lowepro a Velbon.