

Tisková zpráva

V Nakladatelství AMU vychází třetí číslo časopisu ŽIVÁ HUDBA

Představujeme vám jedinečný časopis **ŽIVÁ HUDBA**, který navazuje na padesátiletou tradici stejnojmenného hudebního sborníku Hudební fakulty AMU (od roku 1959). Sborník byl transformován do podoby *odborného časopisu*, jehož příspěvky (odborné stati a studie) procházejí recenzním řízením, protože nároky na podobu i úroveň odborných periodik se v průběhu let výrazně změnily – stouply nejen požadavky na odbornou úroveň jejich obsahu, nýbrž i na způsob veřejné prezentace výsledků vědecké práce.



Podtitul **Časopis pro studium hudby a tance** naznačuje, že jeho posláním je rozšířit dosavadní spektrum českých odborných periodik o titul se specifickým zaměřením na oblast hudební teorie a choreologie. Časopis **ŽIVÁ HUDBA** podporuje grant AMU také jako platformu pro práce studentů a doktorandů. Vytváří prostor pro kontakt s aktuálním děním a nejnovějším směřováním v hudbě i tanečním umění.

V *prvním čísle* časopisu **ŽIVÁ HUDBA 1** (2010) najdete m.j. první část rozsáhlé studie Jaroslava Štastného **John Cage – Usměvavý Frankenstein?** či stat Lucie Dercsényiové **Tanec v hudbě Bohuslava Martinů** a další studie, články, recenze a zprávy z kongresů či kolokvií.



Ve *druhém čísle* časopisu **ŽIVÁ HUDBA 2** (2011) si můžete přečíst studii Jaroslava Smolky **Ladislav Vycpálek – hudební kritik**, druhou část studie **John Cage – Usměvavý Frankenstein?**, článek Boženy Brodské **K výročí choreografa Augustina Bergra** či zajímavý anglicky psaný příspěvek Jamese Franklina **Shakuhachi in Transition: a Transcultural Perspective**, ale i množství dalších materiálů z oblasti hudební a taneční vědy.



Aktuální číslo časopisu **ŽIVÁ HUDBA 3** (2012) přináší statisticky podloženou studii Heleny Havlíkové **Let vězněného orla** o inscenacích Janáčkových oper v zahraničí i u nás, zajímavou studii Jiřiny Dvořákové-Marešové zabývající se u nás zatím málo rozvíjenou teorií interpretace **Metoda analýzy interpretačního výkonu**, třetí část studie Jaroslava Štastného o Johnu Cageovi, článek Lucie Burešové **Systém tanečního vzdělávání v Japonsku**, text Petry Dotlačilové k významnému výročí Boženy Brodské **Objevy a resty taneční historie** či zprávu z terénního výzkumného experimentu Doroty Gremlicové **Jízda králů, UNESCO a otázky**, a dále zprávy z kongresů či recenze.

Informace o dalších edičních počinech Nakladatelství AMU (včetně e-shopu):

www.namu.cz

Pokud máte o časopis **ŽIVÁ HUDBA** zájem a chtěli byste o něm informovat své čtenáře či studenty, vyžádejte si recenzní výtisk: **Mgr. Marcela Dohnalová / press@amu.cz**

NAKLADATELSTVÍ

