

Tisková zpráva

Markand Thakar / KONTRAPUNKT

Základy hudební interpretace

Nakladatelství AMU vydává významnou publikaci vynikajícího amerického dirigenta Markanda Thakara **KONTRAPUNKT – Základy hudební interpretace**, která je určena všem interpretům, hudebním skladatelům, studentům, kritikům, muzikologům, hudebním pedagogům i posluchačům.

Autor Markand Thakar je především umělec, byť s vytříbeným smyslem pro teoretickou úvahu. Ve svém díle se opírá o bohaté praktické hudební zkušenosti a ty promítá do formulace svých teoretických předpokladů i závěrů. V knize *Kontrapunkt* si klade za cíl umožnit čtenářům hlubší a širší porozumění polyfonii jako způsobu hudebního myšlení a vyjadřování, které vykristalizovalo v několikasetletém vývoji evropské hudební kultury. Říká: „*Jsem dirigent, a tedy mým hlavním úkolem je dovést interprety k realizaci výsostně vznešeného prožitku hudební krásy.*“



Nejen formou kvalifikované, systematické a logicky strukturované informace, ale především formou praktického prohlubování schopnosti porozumět polyfonní hudbě v rovině slyšení, představivosti, fantazie a invence vede čtenáře krok za krokem k rozvoji muzikality a současně i k rozšiřování teoretického poznání. Jeho ideálem je tzv. celostní vnímání hudby, které je zároveň aktivní, tedy vědomé.

Publikace obsahuje velké množství konkrétních příkladů a praktických cvičení. Může být zdrojem četných podnětů a inspirací jak pro výchovu a kultivaci polyfonního hudebního myšlení a cítění, tak pro jeho další teoretickou reflexi a prohloubení vědomí o polyfonii

a jejích zákonitostech. Může vyvolat i četné otázky a podněty k další diskusi o otázkách melodiky a polyfonie. „*Thakarova učebnice kontrapunktu přináší návrh na propojení teorie s praxí tak, aby dávala smysl také – nebo především – interpretům. Aby objevili, že studiem zdánlivě nepotřebné starobylé nauky mohou probudit a systematicky rozvíjet svoji zcela současnou citlivost. Pod vedením autora mají možnost aktivně hledat principy ovládající tonální hudbu. Každé cvičení je osobním emocionálním prožitkem a vede k trvalému osvojení poznatků. Velkým kladem je Příloha vypracovaných příkladů, kde si i zcela bezradný student může krůček za krůčkem konfrontovat svoje rozhodování a uvažování s myšlenkovými pochody autora. Učebnice je opatřena odborným komentářem, jenž je určen především pedagogům a odborné hudebně-teoretické obci. Upozorňuje na některé odlišnosti v pojetí předmětu od pojetí ustáleného u nás s cílem pomoci pedagogům použít tuto učebnici s nadhledem a některé její slabiny převést na silné stimuly při výuce. Pokud se interpret, pedagog nebo teoretik zamyslí nad vlastním postojem k tradici, nad vlastním postojem estetickým a nad souvislostmi praxe a teorie ve své konkrétní zkušenosti, splní tato kniha svůj cíl.*“

Iva Oplištilová, překladatelka

Markand Thakar (nar. 1955) je americký dirigent, ředitel Symfonického orchestru souměstí Duluth-Superior, Baltimorského komorního orchestru, hlavní dirigent Duluthského operního festivalu, současně s Gustavem Meierem řídí dirigentský obor na Konzervatoři G. Peabodyho na Univerzitě Johna Hopkinse v Baltimoru.

Více informací o této publikaci i dalších edičních počinech Nakladatelství AMU (včetně e-shopu) najdete na adrese:

www.namu.cz

Pokud máte zájem knihu redakčně zpracovat, zažádejte o recenzní výtisk.

[Mgr. Marcela Dohnalová / press@amu.cz](mailto:press@amu.cz)

NAKLADATELSTVÍ

