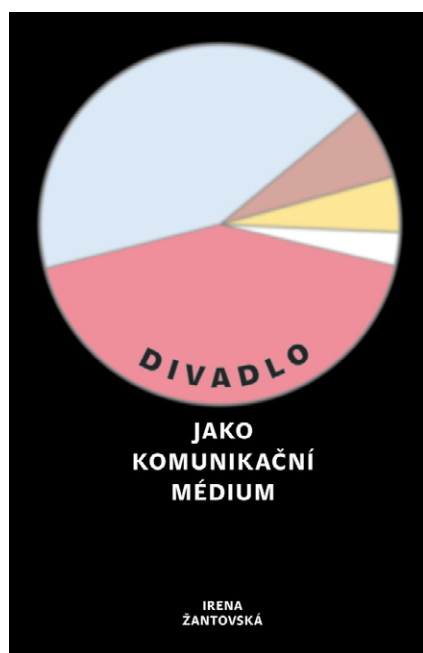


Nová kniha z Nakladatelství AMU zkoumá divadlo a jeho funkce v moderní společnosti

Představujeme vám novou publikaci **Divadlo jako komunikační médium** režisérky **Ireny Žantovské**. Tato studie vznikla na základě výzkumného šetření, uskutečněného pro potřeby disertační práce *Divadlo jako médium* pod vedením profesora PhDr. Jana Císaře.

Autorka zasvěceným pohledem zkoumá divadelní představení jako způsob komunikace mezi divadelními tvůrci a diváky, společenský kontext vzniku divadelního představení, roli publika v dialogu s herci i bohaté možnosti této zvláštní formy mezilidské komunikace.



Kniha čtivým způsobem popisuje také chování současných diváků a odpovídá mimo jiné na takové otázky, jako např. jak často, s kým a na co chodíme do divadla, jakou máme schopnost oblíbit si konkrétní divadlo, co od návštěvy divadelního představení očekáváme především atd.

Studie poslouží nejen studentům, teoretikům a historikům divadla, ale také novinářům a divadelním profesionálům, kterým umožní komplexní pohled na situaci divadla v procesech souvisejících s proměňující se podobou mediálního prostoru a šířením nových technologií.

„Překvapilo mě, jakým způsobem je strukturován zájem o jednotlivé divadelní žánry, či v jaké míře je mnoho mladých diváků v podstatě konzervativních. Zajímavé také je, jak málo dají diváci na doporučení médií a jak mnoho na šeptandu. Jako aktivního tvůrce mě potěšilo, že divadlo je většinou respondentů vnímáno jako běžná součást života. Dokonce se neobjevily žádné úvahy o tom, že by se jednalo o zastaralé médium nebo překonaný způsob trávení volného času, a to ani od těch, které divadlo nezajímá. Divadlo je v dnešní době prostě samozřejmostí, a zdá se, že tomu tak bude i v budoucnosti,“ říká o svém výzkumu autorka Irena Žantovská.

Režisérka **Irena Žantovská** má na svém kontě více než 50 divadelních režii, např. Strindbergův *Tanec smrti* a *Witterbrinkovy České sekretářky* v Národním divadle v Praze, *Čechovova Platonova* v *Labyrintu*, projekt *Tančírna* v Kongresovém centru Praha, *Zelenkovu operu Sub Olea Pacis...* ve Španělském sále Pražského Hradu a mnoho dalších. S *Intimním divadlem Dáši Bláhové* připravila hru *Eve Enslerové Monology vagíny*, která byla nominována na cenu *Alfréda Radoka 2003* a dodnes je nejhranějším představením svého druhu. V roce 2005 režiovala scénické oratorium *Mistr Jan Hus* v prostorách *Senátu ČR* a *chrámu sv. Mikuláše* v Praze. Za filmovou adaptaci tohoto díla obdržela cenu *Mezinárodního televizního festivalu Zlatá Praha 2006*. Působí také jako rektorka *Akademie managementu a komunikace* v Praze. Vydala sbírku básní *Zahrada soch (2003)* a studii *Umění jako komunikační jazyk (2005)*.

Křest knihy se uskuteční ve středu 14. listopadu v 16 hodin v Literární kavárně knihkupectví Academia na Václavském náměstí č. 34 v Praze 1.

Srdečně zveme!

Více informací o této publikaci i dalších edičních počinech Nakladatelství AMU (včetně e-shopu) najdete na adrese:

www.namu.cz

Chcete-li knihu redakčně zpracovat, zažádejte si prosím o recenzní výtisk.

Mgr. Marcela Dohnalová / press@amu.cz

NAKLADATELSTVÍ

