

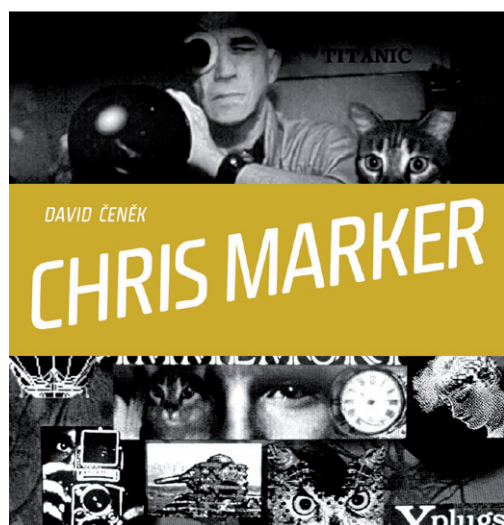
# Tisková zpráva

## David Čeněk / CHRIS MARKER

Nakladatelství AMU a Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava vydávají monografii významného francouzského dokumentaristy Chrise Markera.

29. července 2012, v den svých jedenadevadesátých narozenin, zemřel Chris Marker, jeden z nejzásadnějších komentátorů společenského dění, který už navždy bude patřit mezi nejvýznamnější dokumentaristy na světě. Nakladatelstvím AMU vydává ve spolupráci s Mezinárodním festivalem dokumentárních filmů Ji.hlava publikaci s prostým názvem **Chris Marker**, která přibližuje tuto jedinečnou osobnost českému publiku.

Autorem knihy je filmový historik a dramaturg MFDF Ji.hlava **David Čeněk**. „Impulzem pro vydání této knihy byla obsáhlá Markerova retrospektiva z roku 2007. Publikaci jsme pokřtili na slavnostním zakončení 16. ročníku MFDF Ji.hlava společně s Andreou Slovákovou a Davidem Čeněkem,“ popsal okolnosti vzniku knihy ředitel 16. MFDF Ji.hlava Marek Hovorka.



V monografii Chrise Markera kombinuje David Čeněk vlastní autorské texty se zahraničními analýzami filmů a kontextů, v nichž Markerovy filmy vznikaly. Tento přístup přináší inovativní a ojedinělý pohled na Markerovu rozsáhlou tvorbu. Publikace obsahuje také dva Markerovy dosud nepublikované scénáře imaginárních filmů *Soy Mexico* a *Amerika v říši snu*.

„Na knize se podílel svými radami sám Chris Marker. Pomohl sestavit dosud neúplnější filmografii, která obsahuje také jeho unikátní multimediální a internetové projekty. Zároveň se několika postřehy podílel na koncepci knihy a na objasnění některých jednotlivostí ohledně vlastní tvorby,“ uvedl autor knihy David Čeněk.

„Monografie Davida Čeněka je výjimečná i ve světovém kontextu jednak svojí obsáhlostí – věnuje se celé Markerově tvorbě, jednak přesností uváděných faktů a pečlivostí výzkumu, z něhož vychází,“ doplnila ředitelka Nakladatelství AMU Andrea Slováková.

O edici 20/21: Festival společně s Nakladatelstvím AMU systematicky zaplňuje mezeru v ediční praxi zaměřující se na dokumentární

film. „Dvě důležité publikace o dokumentárním filmu Guye Gauthiera *Dokumentární film, jiná kinematografie* a *Úvod do dokumentárního filmu* Billa Nicholse se nám podařilo uvést úspěšně na trh a doufáme, že budeme v této prospěšné práci dále pokračovat,“ předpokládá ředitel festivalu Marek Hovorka.

**Chris Marker** se narodil 29. července 1921 jako Christian François Bouche-Villeneuve ve Francii. Za druhé světové války se připojil k francouzskému odboji. Po válce začal psát a točit filmy. Snímek *Také sochy umírají* (1953), který natočil spolu s dalším světově uznávaným dokumentaristou Alainem Resnaisem, byl jedním z jeho prvních angažovaných filmů. Jiný jeho počín *Rampa* (1962) inspiroval Terryho Giliama k natočení hranečního snímku *Dvanáct opic* (1995). V roce 1982 Marker dokončil film *Bez slunce*, ve kterém posouvá hranice dokumentárního žánru v atmosféře snu a sci-fi. Neúnavný filmař Marker byl označován za jednoho z nejpodstatnějších poválečných dokumentaristů. Natočil přes šedesát snímků.

**David Čeněk** přednáší na Katedře filmových studií FF UK. Specializuje se především na dějiny latinskoamerického filmu, afrických a arabských kinematografií, francouzského a španělského filmu. Dlouhodobě se věnuje také tématu vizuální antropologie a etnografickému dokumentu. Edičně připravil a přeložil ve spolupráci s Helenou Bendovou publikaci Jean-Luc Godard, texty a rozhovory, která vyšla v edici 20/21. Je spolueditorem sborníku *Vizuální antropologie – kultura žitá a viděná* (nakl. Pavel Mervart). Jako festivalový dramaturg spolupracuje s MFDF Ji.hlava, Letní filmovou školou v Uherském Hradišti nebo Festivalem španělských filmu La Película.

Filip Kršiak

Více informací o této publikaci i dalších edičních počinech Nakladatelství AMU (včetně e-shopu) najdete na adrese:

[www.namu.cz](http://www.namu.cz)

Pokud máte zájem knihu redakčně zpracovat, zažádejte o recenzní výtisk.

[Mgr. Marcela Dohnalová / press@amu.cz](mailto:press@amu.cz)

NAKLADATELSTVÍ

