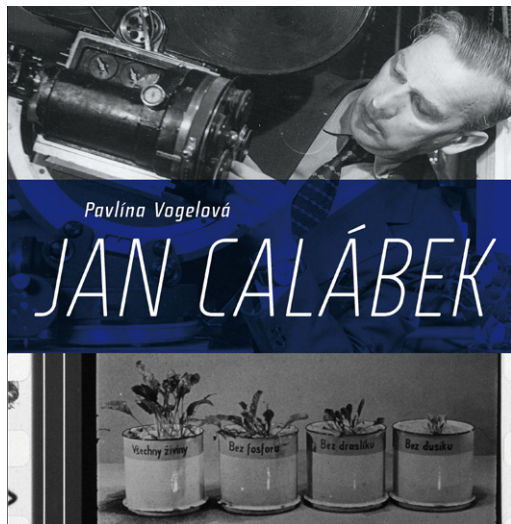


# V Nakladatelství Akademie múzických umění vychází v Edici 20/21 monografická publikace Pavlína Vogelové JAN CALÁBEK

Kniha věnovaná profesoru Janu Calábkovi (8. 3. 1903–29. 1. 1992) brněnskému vědci, botanikovi, pedagogovi, režisérovi a kameramanovi se zaměřuje se na fenomén vědeckého filmu. Calábkova dominanta časoběrné a rychlostní metody natáčení získala významné mezinárodní renomé. Náležel k prvním světovým experimentátorům vědecké kinematografie. Během tvůrčí filmové práce se Calábkovi dostalo řady významných ocenění jak doma, tak v zahraničí. Jeho jméno bylo v roce 2003 zapsáno na seznam významných kulturních výročí UNESCO v Paříži.



„Publikace je koncipována jako kompaktní celek složený z mozaiky přístupů k tvorbě Jana Calábka k časoběrné vědecké kinematografii z pohledu vizuální kultury a zasazení do celospolečenských kontextů dějin technického obrazu, vědy a vzdělávání. Je ohlédnutím za průkopnickými začátky prolínání vědy, v tomto případě botaniky a filmu, stejně tak připomínkou osobnosti Jana Calábka, jednoho z prvních československých experimentátorů vědeckého filmu nejen brněnského, celostátního, ale i mezinárodního významu.“

*Pavlína Vogelová, autorka*

„Kniha vycházející z autorčina precizního výzkumu znovuobjevuje významného filmaře a zároveň je důležitým a ojedinělým zpřehledněním institucionálního zázemí a vývoje české vědecké kinematografie.“

*Andrea Slováková, ředitelka NAMU*

První část knihy *Umělecké rozhraní vědy a časoběrné kinematografie Jana Calábka* přibližuje podstatu a povahu jeho vědeckých, populárně vědeckých, výukových či školních filmů. Další časové vymezení lety 1948–1972 se

zaměřuje na samostatnou tvůrčí rovinu vědeckého výzkumu Jana Calábka filmovou metodou a jeho pedagogické přístupy k výuce filmem, ale i na pronikání českého vědeckého filmu do zahraničí. Třetí období mapuje poslední Calábkovu tvůrčí i životní etapu do roku 1992, kdy se jeho aktivity koncentrují především na aplikaci vědeckého filmu pro vzdělávací a popularizační pořady pro tehdy Československou televizi.

Druhou část knihy tvoří příspěvek Jiřího Hřiba. Mapuje okruhy botanického zájmu v rámci Calábkova výzkumu. Autorkou doslovu je dokumentaristka a experimentální filmařka Alice Růžičková. Závěrečná část publikace shrnuje Calábkovo dílo přehledovou biografií, bibliografií a filmografií.

Publikace JAN CALÁBEK byla paralelně připravována s výstavou *Jan Calábek. Věda, film a umění k potěše včel, básníků a botaniků* v Moravské galerii v Brně (25. 4. – 28. 7. 2013). Vernisáž se slavnostní prezentací knihy se uskuteční ve čtvrtek 25. dubna od 18 hodin v Moravské galerii.

**Pavlína Vogelová** působila do března 2013 jako dramaturgyně programu a kurátorka v Moravské galerii v Brně, od dubna 2013 se zabývá výzkumem a vývojem sbírkové a výstavní činnosti pro Národní muzeum v Praze. Zaměřuje se na současné umění, fotografii a film v multimediálním kontextu, stejně tak i na vědecko-výzkumné projekty zaměřené na historii fotografie, filmový dokument, vědecký, školní a experimentální film. Spolupracovala na projektech *Filmové Brno. Kulturní dějiny kinematografie v Brně* a *Lokální filmová historie. Brno a kulturní dějiny filmu do roku 1945* na Ústavu filmu a audiovizuální kultury FF MU v Brně. Realizovala řadu výstav ve spolupráci s Antonínem Dufkem (fotografie), Markem Pokorným (současné umění) a pro Mezinárodní bienále grafického designu v Brně. Samostatně pak např. výstavy *Patrik Kovačovský & Svatopluk Mikyta* (2010), *Setkaní uchem jehly. Alex Moralesová, František Týmal (FAMU Praha) & 80 Jindřichů Suchánek Brno. I. čs. Výroba pro amatérskou kinematografii v Brně* (2010), *Kameraman Karel Slach: 70 aneb Šel jsem rychle kolem* (2010), *Echo Videotime: Jiří David, David Možný, Ján Mančuška, Petra Feriancová, Patrik Kovačovský, Filip Cenek, Pavel Ryška ve stálých expozicích MG Brno* (2011), *Bohdan Holomíček* (2011), *Viktor Kolář* (2011), *Vojtěch Jasný. Fotografie* (2012). V rámci programové dramaturgie propojuje výtvarné umění s širokým spektrem žánrů hudby, filmu, divadla a literatury. Od roku 2010 připravuje ve spolupráci s Filipem Cenkem pravidelný pořad *Videotime*, zaměřený na video, experimentální a nezávislý film. Publikovala texty v různých odborných periodících. Od roku 2011 působí jako konzultantka Portfolio review v rámci festivalu Mesiace fotografie v Bratislavě.

**Jiří Hřib**, rostlinný fyziolog v oblasti vědy a kinematografie. Student prof. Jana Calábka. Vystudoval agronomickou fakultu Vysoké školy zemědělské v Brně. Působil jako vědecký pracovník v ČSAV a v Ústavu experimentální fytochemie. Publikoval přes 60 vědeckých prací (většinou v zahraničních časopisech). Je členem vědeckých společností: např. České společnosti pro vědeckou kinematografii, International Association for Plant Tissue Culture and Biotechnology, New York Academy of Sciences.

**Alice Růžičková**, filmařka, pedagožka a promítačka. Ke studiu dokumentární tvorby na FAMU nastoupila poté, co absolvovala Přírodovědeckou fakultu UK. Od roku 1996 je autorkou řady dokumentárních a experimentálních filmů, publikuje texty o autorském přístupu k filmu a vyučuje na FAMU a FHS UK. Vybraná filmografie: *Pouť* (1992), *Biostruktury* (1997–8), *Otto Placht – malíř džungle* (1999), *EXPRMNTL KBH* (2001).

Informace o dalších edičních počinech Nakladatelství AMU (včetně e-shopu):

[www.namu.cz](http://www.namu.cz)

Chcete-li knihu redakčně zpracovat, zažádejte si prosím o recenzní výtisk.

**Mgr. Marcela Dohnalová / [press@amu.cz](mailto:press@amu.cz)**

