

Nakladatelství AMU v Praze vydává jedinečný autorský počin Martina Čiháka **PONORNÁ ŘEKA KINEMATOGRRAFIE**. Tato podrobná a výběrová autorská historie přináší poutavý výklad a rozbor klíčových metod, děl, autorů a přístupů v avantgardním filmu.

Knihy věnované filmovým avantgardám v českém prostředí dlouho chyběla. Martin Čihák navíc vytvořil knihu, která svým obsahem i formou vzdává filmové avantgardě hold. Zabývá se skladebnými postupy filmových avantgard, používajících výhradně filmový materiál, protože vnímá zásadní odlišnost práce s filmem od zacházení s elektronickým obrazem či digitálními technologiemi. Autor vědomě nepsal souhrnné dějiny tohoto oboru, ale vlastním dlouholetým studiem podložené reflexe, které systematicky roztřídil a zarámoval. Své podrobné analýzy zasazuje do kontextů a poukazuje na souvislosti, návaznosti a příbuznosti a zúročuje svou praktickou znalost práce s filmovým médiem, kdy i při rozbořech tvůrčích postupů může čerpat z vlastní zkušenosti.

**Ponorná řeka kinematografie** přináší zájemcům o filmovou avantgardu nevšední čtenářský zážitek, autor sám její žánr označuje za odbornou poezii. Jeho originální přístup (propojuje matematicko-fyzikální náhled a film), osobní angažovanost a jazykový styl činí z této publikace nevšední příspěvek k původní české literatuře o filmu.

*„Hlavním vkladem tohoto textu je zarámované rozčlenění jednotlivých proudů filmové avantgardy do šesti oborů, na základě jejich vztahu k použitým výrazovým prostředkům. Pořadí jednotlivých kapitol je voleno tak, že začínáme strukturálním filmem, který je nejvíce, jak možno, vzdálen jakékoli narativnosti i asociativnosti, což jsou dvě hliněné nohy, o které se opírá sšelmilá kinematografie, a to lhostejno, zda jde o produkty z celin někdejší zapomenuté kalifornské vesničky či z „auteurských“ kavárenských pisoárů pařížských, berlínských či pražských. Od strukturálního filmu pak pokračujeme absolutním (der absolute Film) a čistým filmem (cinéma pur), které byly historicky prvními zjevy filmové avantgardy. Přes sklížený film (assemblage film), jehož společným jmenovatelem je dávat nový význam nalezeným fragmentům, dospíváme k spontánnímu filmu, ve kterém je výsledná montáž bezprostředně spjata s aktem natáčení, a dále až k avantgardnímu*

*filmu v užším slova smyslu, v němž diváci snadno nalézají jisté odlesky stereotypů, známých jim z dominantní kinematografie, totiž vyprávění příběhu a literární symbolismus. Závěrečná kapitola Sedmero osvětlujících řezů pak představuje úvod do teorie filmových avantgard způsobem kinogeometrickým.“ (uvádí autor v anotaci knihy)*

**Martin Čihák** (nar. 1964 v Hradci Králové) vystudoval obor učitelství na Matematicko-fyzikální fakultě UK, v roce 1993 absolvoval na Katedře střihové skladby pražské FAMU, kde v současné době působí jako pedagog. Od poloviny 80. let se zabývá natáčením nezávislých snímků. V letech 2001 a 2002 se podílel na filmových znělkách pro MFDF Ji.hlava, jako kameraman pracoval na celovečerním filmu *Sestra* (2008). Publikoval v časopisech Kino-Ikon, Cinepur či Illuminace.

Více informací o této publikaci i dalších edičních počinech Nakladatelství AMU (včetně e-shopu) najdete na adrese:

[www.namu.cz](http://www.namu.cz)

Chcete-li knihu redakčně zpracovat, zažádejte si prosím o recenzní výtisk.

[Mgr. Marcela Dohnalová / press@amu.cz](mailto:press@amu.cz)