

Tisková zpráva

Zdeněk Pešánek / KINETISMUS

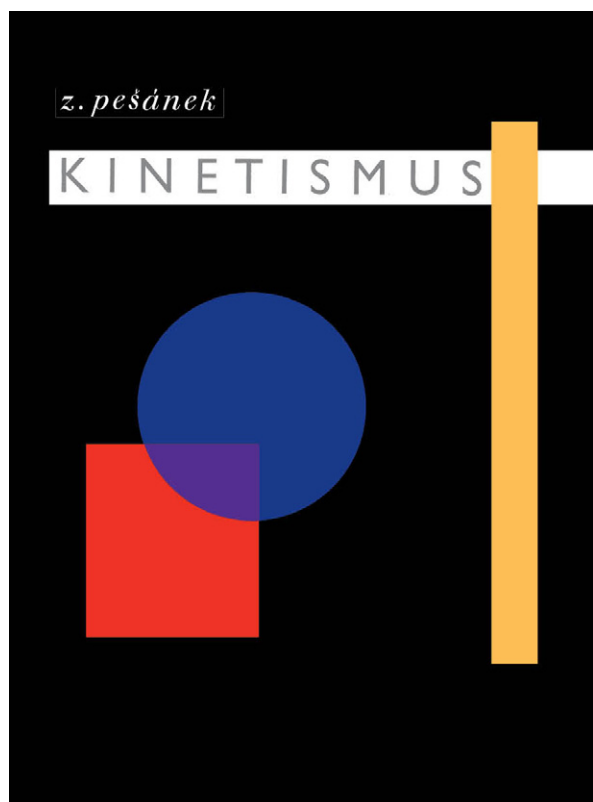
Nakladatelství Akademie múzických umění vydává reprint slavné knihy Zdeňka Pešánka KINETISMUS.

Zdeněk Pešánek (1896-1965) byl avantgardní umělec, průkopník kinetického umění. První vydání jeho knihy KINETISMUS spatřilo světlo světa v době, která jí naprosto nepřála (1941). Jeho úvahy o úloze světla v moderním výtvarném umění, světelně kinetických plastikách, novém filmu, ohňostrojkách, světelných fontánách, barevném klavíru, reflektorických hrách plošných a prostorových patřily v době svého vzniku ke zcela novátorským idejím.

Sochař, malíř, architekt a člen avantgardní umělecké skupiny Devětsil Zdeněk Pešánek byl v meziválečném období autorem unikátních multimediálních objektů a nástrojů, ale také originálním teoretikem umění. Text Kinetismu vznikl původně ve 20. letech 20. století. Kromě Pešánkovy originální koncepce kinetického umění, která předznamenává umění nových médií a počítačů, nabízí kniha schémata ohňostrojků a světelných fontán a podrobný popis řešení Pešánkovy kineticko-světelné plastiky pro Edisonovu transformační stanici a plastik oslavujících 100 let elektřiny.

„Význam Pešánkovy uvažování daleko přesahoval hranice Československa, jeho originální tvorba i teoretické přemýšlení stojí za výrazné připomenutí. I proto jsme se připravili toto exkluzivní vydání reprintu jeho klíčového díla.“

Andrea Slováková, ředitelka Nakladatelství AMU



Reprint významné knihy KINETISMUS vychází s doslovem historika umění Tomáše Pospiszyla **v limitované edici 99 kusů s číslováními výtisky.**

„Kinetická tvorba se do dnešních dnů přetransformovala do zcela jiné podoby, než si ji představovali umělci a teoretici 60. let. Ostatně ani Pešánkův *Kinetismus* se nestal praktickou příručkou pro umění budoucnosti, když mnohé z toho, co je v něm popsáno, se v průběhu let stalo skutečností. Kniha obsahuje praktické technické pasáže, čerpající z vlastní Pešánkovy tvorby. Ta se dochovala jen ve zlomcích, proto *Kinetismus* s odstupem let získal i další, autorem nezamýšlenou rovinu. Je zdrojem informací nejen o teoretickém uvažování Zdeňka Pešánka, ale současně i materiálem, jenž dokumentuje řadu jeho jinak nedostupných výtvorů. Jejím hlavním odkazem pro budoucí generace však zůstává utopický étos meziválečné avantgardy: vytvořit nové umění a s jeho pomocí nově uspořádat svět.“

Z doslovu historika umění Tomáše Pospiszyla

Více informací o této publikaci i dalších edičních počinech

Nakladatelství AMU (včetně e-shopu) najdete na adrese:

www.namu.cz

Chcete-li knihu redakčně zpracovat, zažádejte si prosím o recenzní výtisk.

[Mgr. Marcela Dohnalová / press@amu.cz](mailto:press@amu.cz)

NAKLADATELSTVÍ

