

Nakladatelství AMU vydává knihu Sylvie Georgievy **Barokní afektová teorie**, která pojednává o jednom ze základních pilířů barokního vnímání hudby a umění.

Autorka ve své práci předkládá nejen interpretům hudby baroka, ale i širší čtenářské obci ucelený materiál shrnující poznatky, které při rozkrývání a studiu pojmu afekt shromáždila na základě vybraných pramenů 17. a 18. století. S respektem k dobovému názoru, kdy afekty nebyly chápány pouze psychologicky, ale i racionálně a mechanisticky, zohlednila rozdíly v jejich systematizaci a klasifikaci i jejich znázornění pomocí hudebněretorických figur v kompoziční praxi a interpretaci. Především z historických a muzikologických podkladů pak vytvořila souhrnný přehled afektové teorie, která v době, kdy se různé světonázorové přístupy odrážely také v umělecké tvorbě, doplňovala technické a praktické aspekty teorie kompozice.

Součástí odborníky ceněné knihy jsou dvě CD s varhanními a cembalovými nahrávkami v interpretaci autorky – živě z koncertů (Johann Sebastian Bach, François Couperin, Jiří Antonín Benda, William Byrd, Antonio Vivaldi, Benedetto Marcello, Domenico Scarlatti a další).



„Tento teoretický systém byl všeobecně platný nejen pro hudbu barokního období, ale v mnohém i pro následující éru rokoka a klasicismu až do doby tvůrčího působení Beethovenova. Učení o afektech staví na provázanosti lidského myšlení a cítění na straně jedné a přírodního řádu na straně druhé. Vychází i z tehdejších představ o uspořádání světa, který byl stvořen jako dokonale fungující soustava, v níž mají své místo racionálně a iracionálně jako dvě polohy lidského bytí.“

Práce se opírá především o dobové prameny a literaturu, s nimiž jsem pracovala ne jako s pomocným, ale jako s výchozím materiálem – proto jsou zde i studijní překlady dobových textů, které dosud v české muzikologicko-estetické produkci scházejí. Pro pochopení podstaty afektové teorie a dobové snahy o přiřazení afektů k hudebně-vyjadřovacím prostředkům jsou tyto texty důležité. Formují úhel pohledu na věc, podtrhují neoddělitelnost vědy od umění a dokládají barokní koncepci lidské osobnosti jako harmonického souzvuku ducha a těla – to vše na pozadí konkrétní dobové společenské situace a estetického vnímání. I dnes překvapí, do jakých detailů měli tehdejší hudebníci a teoretikové vše objasněno, vysvětleno a zdokumentováno na základě historických, muzikologických, a dokonce i fyziologických poznatků své doby.“

*Sylvia Georgieva*

„Sylvia Georgieva byla už v době svých studií velmi silnou osobností, schopnou se stále a všestranně rozvíjet. Její práce je přínosná a svým pohledem nevšední. Mám velkou radost, že se výsledek jejího teoretického zkoumání dočkal zveřejnění.“

*Zuzana Růžičková, klavíristka, cembalistka a hudební pedagožka*

#### O autorce

Bulharská rodačka Sylvia Georgieva absolvovala konzervatoř (klavír) a během studia na Hudební akademii v Sofii začala studovat i varhany, též komorní hru (klavírní trio). V současné době žije v Praze, absolvovala HAMU ve varhanní třídě prof. Milana Šlechty a legendární české cembalistky prof. Zuzany Růžičkové, dr.h.c. Zde v roce 2008 obhájila doktorskou disertaci na téma Barokní afektová teorie pod vedením prof. PhDr. Jaromíra Havlíka, CSc. V roce 1991 úspěšně debutovala v USA, vystupuje jak v rodném Bulharsku, také i v České republice, Rusku, Rumunsku, Polsku, Německu, Francii, Rakousku, Švýcarsku, Itálii a Beneluxu. Spolupracuje s významnými dirigenty Liborem Peškem, Helmuthem Rillingem, Kenem-Ichiro Kobayashim a dalšími. Publikuje v odborném bulharském a slovenském tisku. V roce 2007 pod značkou Harmonie Mundi France (Label Praga Digital) jí ve světové premiéře vychází souborné vydání sonát Jiřího Antonína Benda. Tato nahrávka české hudby se dočkala vynikajících recenzí světové kritiky.

Více informací o této publikaci i dalších edičních počinech Nakladatelství AMU (včetně e-shopu) najdete na adrese:

**[www.namu.cz](http://www.namu.cz)**

Chcete-li knihu redakčně zpracovat, zažádejte si prosím o recenzní výtisk.

**[Mgr. Marcela Dohnalová / press@amu.cz](mailto:press@amu.cz)**

NAKLADATELSTVÍ

