

Tomáš Dvořák a kol.: FOTOGRAFIE, SOCHA, OBJEKT

Nakladatelství AMU vydává kolektivní monografii *Fotografie, socha, objekt*. V této knize se texty historiků a kritiků umění, filozofů, sociologů a umělců soustředí na rozhraní mezi fotografií a sochou: věnují se jejich historickým i současným vztahům od problematiky fotografické reprodukce sochařských děl po vzájemné prolínání obou druhů v umění a kultuře. Kniha je součástí edice *Rozhraní* katedry fotografie FAMU.

Hana Buddeus se věnuje osobnosti historika umění Viléma Štecha, který ve své práci umně využíval fotografických reprodukcí uměleckých děl. Filip Suchomel vyzdvihuje roli fotografické dokumentace v průzkumu i popularizaci japonského kulturního dědictví. Petra Šemíková se věnuje využití fotografie coby součásti uměleckého procesu u sochařů Stanislava Suchardy a Augusta Rodina. Článek Josefa Ledviny popisuje specifickou uměleckou praxi

živých soch, tzv. „minutovek“ Erwina Wurma. Esej Tomáše Dvořáka se věnuje roli náhody ve fotografii a umělecké praxi. Ladislav Šerý se zabývá rozhraním mezi fotografií a fetišem. Hynek Alt zkoumá, jak se coby diváci vztahujeme k sochařským dílům díky všudypřítomné fototechnice a snadnému šíření fotografických obrazů po internetu. Václav Janoščík zase rozebírá praxi umělců, kteří ve své práci zkoumají pomezí fotografie a objektu.

Kniha *Fotografie, socha, objekt* byla podpořena z prostředků Institucionální podpory na dlouhodobý a koncepční rozvoj výzkumné organizace, kterou poskytlo MŠMT AMU v Praze v roce 2017, a studentské grantové soutěže FAMU 2017.

O edici Rozhraní:

Fotografie je bytostně hraničním fenoménem. Osciluje na hranici pomíjivého a trvalého, dynamického a statického, zjevného a skrytého, vědy a magie, informace a věci, pravdy a fikce, umění a průmyslu, profesionálního a amatérského, soukromého a veřejného, dokumentu a monumentu, analogového a digitálního, globálního a lokálního, jednotlivého a obecného, jednotného a množného. Hraniční fenomény jsou obtížně uchopitelné, nelze je totiž jednoznačně a trvale vymezit

a identifikovat pomocí metodologických, konceptuálních, estetických či politických kategorií a norem. Hranici nezakoušíme jako okamžité překročení demarkační linie, nýbrž mnohem spíše jako postupné zjištění, že jsme již v jiném, cizím světě. Zkoumání rozhraní je proto vždy povýtce osobním příběhem, analýzou a zhodnocením vlastní zkušenosti takové mezní situace. Není náhodou, že ty nejvýznamnější studie o fotografii vždy měly podobu kompaktních esejů oscilujících mezi niterným a obecným vyjádřením. Na jejich tradici hodlá navázat i tato edice, jejímž smyslem je nahradit hrubé hraniční linie detailnějšími mapami konkrétních pomezí.

V edici *Rozhraní* již vyšla ve vůbec prvním světovém vydání kniha historika a teoretika fotografie Geoffreyho Batchena *Obraz a diseminace: Za novou historií pro fotografii*.

Více informací o této publikaci i dalších edičních počinech Nakladatelství AMU (včetně e-shopu) najdete na adrese: www.namu.cz

Chcete-li knihu redakčně zpracovat, zažádejte si o recenzní výtisk.

[Eva Zavřelová / eva.zavrelova@amu.cz](mailto:eva.zavrelova@amu.cz)

