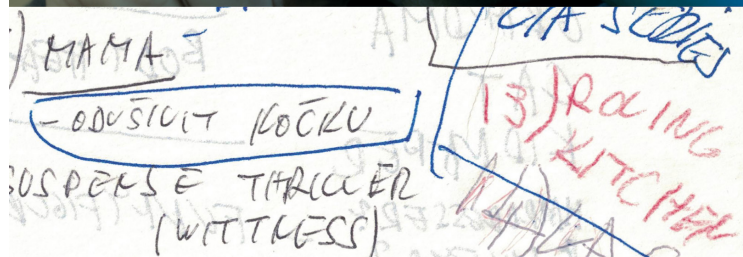


Tisková zpráva

# Jan Bernard a kol. | JAN NĚMEC

Díl II. 1975–2016 *Enfant terrible forever*

Druhý díl rozsáhlé monografie Jana Němce sleduje jeho život a tvorbu od roku 1974, kdy odešel do exilu, až do jeho smrti v roce 2016. Kniha je tak věnována etapě života a práce ve Francii, Německu, USA, Švédsku a Velké Británii i období po návratu do vlasti v roce 1989. Opomenut není ani Němcův poslední film *Vlk z Královských Vinohrad*. Autoři při tom využívají nejen režisérových vzpomínek, ale i množství archivních materiálů, fotografií, rozhovorů a kritik.



Dvoudílná monografie je unikátní svým rozsahem i hloubkou zpracování. Autoři nahlíží režisérův život a tvorbu v historických, ekonomických, politických a estetických souvislostech. Profesor Jan Bernard na ní pracoval šest let. Mezi lety 2011 a 2013 vedl řadu rozhovorů se samotným Janem Němcem a získal od něj i cenné materiály k jeho nerealizovaným projektům.

V roce 2012 byli na základě Grantové soutěže AMU k práci přizváni i tehdejší studenti režie a dramaturgie. Ti se podíleli na výzkumu a pracovali na kapitolách týkajících se Němcovy pozdější tvorby. Počátkem roku 2014 pak NAMU vydalo první díl monografie věnovaný Němcovu životu a filmům z let 1954 až 1974.

Druhý díl výrazně obohatily části Němcova soukromého archivu, které po jeho smrti pro knihu poskytla režisérova manželka Iva Ruszeláková. I díky tomu kniha obsahuje značné množství fotografií z pracovního i osobního života a také ukázky tvůrčích poznámek a scénářů. Hudebník a režisér Petr Marek přispěl kapitolou věnovanou vlastním vzpomínkám na Němcovu osobnost i jeho profesní a pedagogický přístup.

Kniha čtenáře seznamuje s filmy *Czech Connection* a *Die Verwandlung*, které Němec natočil v emigraci, avšak věnuje se i jeho méně známým projektům: dokumentárním snímkům *Czesław Miłosz: Poet Remembers a Peace in Our Time?* i ztracenému filmu *Das Rückendekolleté*, který rekonstruuje na základě nově objeveného materiálu. Další část zachycuje Němcovo působení po návratu do vlasti. Mapuje nejen režijní, ale i dokumentární a hereckou činnost a také pedagogickou práci na pražské FAMU. Kromě ikonických filmů jako *Jméno kódu: Rubín* či *Toyen*, dodnes vzbuzujících kontroverze, je věnován prostor i dalším projektům. Je zde rekonstruován nerealizovaný projekt *Hra o kouzelné flétně*, který Němec vytvořil pro Laternu magiku spolu s Ester Krumbachovou. Nově objevena byla například také krátkometrážní adaptace Kafkovy povídky pod názvem *Fratricide*.

Vydání knihy významně podpořil Státní fond kinematografie.

**Prof. PhDr. Jan Bernard, CSc.** (nar. 1948) je český filmový historik a teoretik filmu a divadla. Po studiu dějin a teorie na FF UK pracoval jako lektor Studia Y, organizátor a lektor Čs. filmových klubů a jako výzkumný pracovník v ČsFÚ. Od roku 1989 vedl oddělení filmové vědy a později katedru divadelní a filmové vědy na FF UK. V letech 1993–1999 byl děkanem FAMU, kde dodnes pedagogicky působí. Byl zakládajícím členem ČFTA a pracoval pro Fond kinematografie v jeho radě, jako expert a jako člen komise pro pobídky. Je autorem řady studií, článků a knih z oblasti filmové teorie, historie a estetiky.

**Spoluautoři:** Lucie Bokšteřlová, Marek Grajciar, Petr Marek, Viktoria Rampal Dzurenko.

Více informací o této publikaci i dalších edičních počinech Nakladatelství AMU (včetně e-shopu) najdete na adrese: [www.namu.cz](http://www.namu.cz)

Chcete-li knihu redakčně zpracovat, zažádejte si o recenzní výtisk.

[Eva Zavřelová / eva.zavrelova@amu.cz](mailto:eva.zavrelova@amu.cz)

